



Claire DEHOVE - WOS/ agence des Hypothèses
10 rue Neuve Popincourt 75011 Paris/ France
Tél. : + 33 (0)143 381 957 Mob. : + 33 (0)762 584 093
claire.dehove@numericable.fr

ACTIVITÉS ARTISTIQUES ANTÉRIEURES À WOS/ AGENCE DES HYPOTHÈSES  wos-agencedeshypotheses.com

Avant de fonder WOS, Claire Dehove a produit des films, installations, dispositifs lumineux, sonores, audiovisuels et des performances, qui ont été faits in situ ou présentés dans les réseaux de diffusion de l'art. Elle a installé des salons urbains ou flottants, des micro-jardins.

Elle a transformé des chais, des digues et des quais, en collaboration avec une agence d'architecture. À partir d'annonces-messages, elle a diffusé des affiches urbaines sur des panneaux publicitaires. Elle a réalisé des commandes publiques, très souvent participatives.

À la fin des années 90, Claire Dehove a co-organisé LMX / étapes à Marseille, plate-forme itinérante et évolutive qui a associé un grand nombre d'individus et de collectifs et a présenté des processus de projets collaboratifs dans plusieurs institutions artistiques.

Claire Dehove considère les participations à des colloques ou à des rencontres publiques, ainsi que les publications comme parties intégrantes de son activité artistique.

Claire Dehove est agrégée d'arts plastiques, docteur en esthétique et sciences de l'art. Maître de conférences et directrice du département scénographie à l'ENSATT/Lyon entre 1990 et 2010. Elle a été chargée du module « art et espace » à l'Institut d'Études Politiques de Paris.

• ESPACES-PROJETS

1999-2004 LMX étapes, FRAC PACA Galerie Quai Voltaire, Caisse des dépôts et consignation, Paris et Galeries des Écoles d'Art, Le Mans, Nîmes, Nantes.

- **Soyez les bienvenus**, de Ruedi Baur et Dector & Dupuis, publication éditée par l'ESBAM, à partir des workshops faits dans le cadre de LMX étapes 3.
- **LMX étape 3**, École Supérieure des Beaux-Arts Du Mans ; École Regionale des Beaux-Arts de Nantes ; Fonds Regional d'art Contemporain Des Pays De La Loire, Carquefou.
- **Instantané (23)** : LMX étape 3.0, édition, École Régionale des Beaux-Arts De Nantes.
- **L'activité artistique comme projet collectif** « Entretien sur l'art » présenté par Catherine Francblin, Espace Paul Ricard, Paris.
- **LMX étape 2**, Fonds Regional d'art Contemporain PACA, Marseille, catalogue.
- **Expressions : LMX étape** - création collective de 2 doubles pages de diagrammes – Revue PARPAING, octobre 2001.
- **La scénographie comme design de réseau**, conférence, publication, Fonds Regional d'art Contemporain PACA, Marseille.
- **Espace d'art virtuel**, table ronde organisée par Synesthésie, Le Credac, Ivry.
- **Communication-débat** à l'exposition ZAC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- **LMX étape 1**, Galerie 13 Quai Voltaire, Caisse des dépôts et Consignations, Paris.

2006 **Mobiljazzplatform**, dispositif itinérant, sur les 30 lieux de festivals européens organisés par l'AFIJMA (Association des festivals pour l'Innovation du jazz et des Musiques Actuelles), acteurs : les jeunes des villes et des villages accueillant les festivals de jazz.

Vignes en scène, Association Rendez-vous Forteresse de Salses, Salses-le-Château (66), acteurs : les vigneron de la région du Languedoc.

• ANNONCES DANS LA PRESSE ET DISPOSITIF D'AFFICHAGE

2000 **Alerte Rouge**, 4 séries d'affiches 4 x 3 m sur 500 panneaux publicitaires Dauphin et Giraudy à Paris, Rennes, Marseille, Sète, Chaumont en Champagne. Centre D'art Contemporain La Crie, Rennes. L'affichage est, dans chaque ville, annoncé par des institutions dans lesquelles il vient s'infiltrer : Theatre National de Bretagne, Rennes // Les Silos, Maison du Livre et de L'affiche, Chaumont-En Champagne // Centre Regional d'Art Contemporain et La Crie des Pêcheurs, Sète // Association Scene-Est et Les Galeries du XIII Eme, Paris // Ghislain Mollet-Vieville, Agent d'Art, Paris // Galerie Interface Mmm, Marseille // Club du Capitaine Pip, Espace Jules Verne, Centre d'Art Contemporain, Brétigny-Sur-Orge // Mise en ligne de L'événement par Synesthésie n° 3 1997, avec des Textes d'Hélène Valentin et Anne-Marie Morice. Émission sur Fr3 Bretagne et sur M6 du 19/10/97.

1999 **J-I ?**, 1 affiche format « sucette », 20 panneaux dans la ville de Genève. L'événement est relayé par Gianni Motti / Galerie In Vitro / In Vivo, Genève, Suisse et présenté à : **Xn**, (H.U.I Obrist, S. Moisdon Tremblay, J. C. Massera, E. Lebovici, L. Bovier, curators) Espace des Arts, Châlons-sur Saône // **In vitro e altro**, Hors scène # 3, (G. Motti, C. Cherix, curators), Cabinet des Estampes, Musée d'Art et d'Histoire, Genève. // **In Vitro/In Vivo**, Glasbox, Paris en 2000.

1996 **Annonces-messages** dans le journal LIBERATION, appelant des rencontres téléphoniques.
Marlène et Fred, affichage de 200 photocopies couleurs dans la galerie et la rue des Ursulines, GALERIE ANTON WELLER, Paris.

1995 **Annonces-messages** dans le journal LIBERATION, appelant à des récits et des enregistrements sonores et fimiques .

• DISPOSITIFS SONORES, ÉMISSIONS DE RADIO :

1998 **D 5/ M 13** Titre Provisoire, mixage acoustique de frontières urbaines : pliage sonore des 2 ZUP sur la rue centrale de la ville, 2 canaux de fragments vocaux en diffusion croisée avec 100 HP tropicalisés - Festival Mettre En Scène (organisé par le TNB, Rennes) Rennes.

1997 **Cov'R blue**, Spatialisation de la galerie, 4 enceintes, Galerie Interface/ Red District, Marseille.
Légendes, spatialisation du sas d'entrée avec la bande Cov'R blue, Centre Régional D'art Contemporain, Sète.
Chez l'Un, l'Autre 3, Diffusion discrète dans le jardin – 4 haut-parleurs tropicalisés – Galerie Anton Weller, Paris.

1996 **Tu t'allumes et tu passes**, Performance et mise en écho de 7 radio-K7 dans chaque pièce, avec Regards Production, le Cac de Kerguehennec, L'âfa, Galerie Anton Weller, Paris. Acteurs : Miichèle Atlani, An Ton That, les annonceurs de la rubrique annonces-messages du journal Libération.

Chez l'Un, l'Autre 3, diffusion discrète dans le jardin – 4 haut-parleurs tropicalisés – Galerie Anton Weller, Paris.
Répondeur téléphonique Appel, Galerie Anton Weller, Paris.
La vie avec toi c'est comme un crocodile devant le feu, 15', Tentatives Premières 18 mars, Clair de Nuit, France Culture.
Emmène -moi pour toujours au pays des papayes, 15', Tentatives Premières 25 mars, Clair de Nuit, France Culture.

- 1995 *Collections en Mouvement*, 70 + 911 + diffusion incursive dans le hall et la salle du dîner de vernissage. Centre De Création Contemporaine et ouverture de l'École Regionale Des Beaux-Arts, Tours.
Out of Season-Morning's Dream, Centre d'Art Contemporain de Pougues-Les-Eaux.
Insomnie, spatialisation en carré dans le verger du parc du château, Cac de Kerguehenec, Bignan.

• INTÉRIEUR/NUIT : DISPOSITIFS AUDIOVISUELS :

- 2001 *Verano Chipateco*, Dispositif video-diapositives-dossier, San Cristobal de las Casas, Mexique.
- 1998 *Regards croisés*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice.
- 1996 *Précipité (e) s*, Galerie des Archives, Paris, Muriel Colin-Barrand, curator, Paris.
- 1995 *Vidéos, Claire Dehove et Douglas Gordon*, GALERIE ANTON WELLER, Paris.
Dans la chambre d'Isabelle, mise en place d'un studio de tournage, avec Pierre Boffety et Sylvie Lardet, Chez l'Un l'Autre, Galerie Anton Weller.
Sillages, SAGA Vidéo, Carré Amelot, La Rochelle.
- 1993 *Images en Scène*, Palais de Tokyo, Paris.
- 1992 *Espace vidéographique*, ARCO, Foire d'Art Contemporain, Madrid, Espagne.
Génériques, le Visuel et l'Écrit, Nadine Descendre, curator, Hotel des Arts, Fondation Rothschild pour l'Art, Paris.
L'Effet K, video, Festival International des Films sur l'Art, Lausanne, Suisse.
Festival Video Cabilde Insular Canario, Centro Atlantico de Arte Moderno, Gran Canaria, Las Palmas, Espagne.
- 1990 *Claire Deux*, dispositif stéréophonique film et video, présenté par Ghislain Mollet-Viéville à La Galerie Baudoin Lebon, Paris.
Confusion Espanola, Madrid, Espagne.
- 1989 *RSVP*, spatialisation dans « l'appartement de la rue Beaubourg de l'agent d'art Ghislain Mollet-Viéville, Paris.

• EXTÉRIEUR : DISPOSITIFS-PLATEAUX, DISPOSITIFS DE LUMIÈRE :

- 2001 *Scénario gobo 2*, Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille.
- 2000 *Scénario gobo 1*, Galerie De l'École Supérieure des Beaux-Arts et dans la Ville de Nîme.
Chais de l'usine Courvoisier, Jarnac, en collaboration avec l'agence d'urbanisme et d'architecture Frédéric Rolland, mise en variation plastique du bâtiment et dispositif de lumière.
Quais de la Charente, Commande de la ville de Jarnac, en collaboration avec l'agence d'urbanisme et d'architecture Frédéric Rolland. Construction d'une scène panoramique peuplée d'événements et de zones stations, dispositif de lumière.
Autonomées, Exposition collective organisée par Patrice Hamel, dispositif lumière noire et textes en peinture phosphorescente dans les WC, Galerie Jacques Donguy, Paris.
- 1998 - *Bald ?* UFR de Sciences d'Angers commande du Rectorat de Nantes. Acteurs : les étudiants de l'Université d'Angers.
Même heure, même endroit et *À toi de jouer*, Dehove & Lauro, deux lignes de mobilier urbain en béton moulé, 7 éléments pour salons d'extérieur, fabrication Quequiner.
- 1994 *Circuit urbain*, dans le quartier Beaubourg, performance chorégraphique en lignes pour *Urban Nomads* de Stephen Willats, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris.

• INTÉRIEUR : DISPOSITIFS-PLATEAUX, DISPOSITIFS DE LUMIÈRE :

- 2001 *La place*, Dehove & Lardet, Collège Albert Camus, Miramas, commande du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.
Fauteuils Ligne continue, Dehove & Lardet, Mobilier de « mauvaise séance ».
- 1995 *Collection Plaisir*, Galerie d'Angle de la Drac Pays de la Loire, Nantes. Catalogue, Réactivation d'une zone scénique par Jean-François Taddei à partir des éléments du dispositif de RV à l'Eden, exposition avec Adrian Schiess et Pascal Convert.
- 1994 *Multiples*, Exposition collective, Entrepôts Laydet Paris, Dispositif mural avec 30 cartons plastifiés et contrecollés + objets cartonnés, certificats de délégation d'accrochage.
Chambres de Philippe Minyana, Dehove & Lardet, Mise en scène de Michel Didym, Théâtre d'Epinal, Théâtre du Chaudron, Vincennes, Scène Nat. de Bonlieu, Annecy, Théâtre Municipal, Clermont-Ferrand.,
Ôléanna de David Mamet, Dehove & Didier, Dispositif scénique, mise en scène de Maurice Bénichou, Théâtre De La Gaîté Montparnasse, Table-performance pour *Quand est-ce qu'on mange ?* Par le Menu / Philippe Mairesse, chez SYLVANA LORENZ, Paris. 🇫🇷
- 1993 *Lettre aux Acteurs* et *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina, Dehove & Jordi Colomer, Mise en scène de Moïses Maicas, directeur du Teatre Invisible, Teatre Lliure, Barcelone, Teatre International, Sitges, Teatre Monumental, Mataro, Teatre Municipal, Gerona, Espagne.
- 1992 *Rendez-vous à l'Eden*, Neuvièmes Ateliers Internationaux, FRAC des Pays de la Loire, La Garenne-Lemot, Clisson.
- 1988 *Kin*. Chorégraphie de Gaby Agis, Blacker & Dehove, Dispositif scénique en tôles ondulées, Almeida theater, Londres.

- 1985 *In process*. Dehove & Burnet-Smith, Project Art Center, Dublin, Irlande.
Le Merveilleux Complet Couleur Glace à la Noix de Coco de Ray Bradbury, Mise en espace, Théâtre Présent Paris.
- 1979 *La Grande Main de Faragaladom*, Texte et mise en scène de Rolland Gerbal, Théâtre Municipal de Villejuif.
- 1978 *Tristan le Fol*, Scénographie et assistantat à la mise en scène d'André Morain, Théâtre de L'Alliance Française, Paris.
Les Trois Sœurs d'Anton Tchekhov, Scénographie et costumes, mise en scène de Sacha Pitoëff, Théâtre 347, Paris.
- 1977 *Oratorio Concentrationnaire*, Spectacle collectif de L'Orbe Théâtre, Jean-Philippe Guerlais et Irène Lambelet), Festival Sigma, Bordeaux, Théâtre de La Cité Universitaire De Paris, Théâtre Itinerant des Pays de Loire, Orbe Théâtre de Lausanne. Dispositif et performance pour ce «spectacle in progress» au milieu du public.

• BOURSES D'ÉTAT ET AIDES PUBLIQUES À LA CREATION

- 2000 *Alerte Rouge*, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie.
1995 *Out of Season Morning's Dream*, Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne.
1992 *L'Effet K*, Centre National des Arts Plastiques du Ministère de la Culture et Atelier Image Informatique de l'ENSAD, Paris.
1990 *Claire Deux*, Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture et IRIS, Rouen.
Heure Exquise !, Mons-en-Barœul, Centre Régional de Ressources Audiovisuelles Nord-Pas-de-Calais.

• PRODUCTIONS ET COMMANDES PUBLIQUES

- 2001 *La Juste Place*, Conseil Général des Bouches du Rhône.
2000 *Alerte Rouge*, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, Rennes, Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, SA Dauphin&Giraudy.
1993 - *Bald?*, UFR de Sciences, Université d'Angers, Rectorat de Nantes.

• ACQUISITION DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2000 *LMX étapes*, a été acquise par le FRAC PACA en 2000.
1993 *Rendez-vous à l'Eden*, FRAC des Pays de la Loire.
1992 *RSVP*, Fonds Régional d'Art Contemporain, FNAC Ministère de la Culture et de la Communication.

• PUBLICATIONS

- *Arts de la scène, scène des arts* Volumes I, II et III, revue Études Théâtrales 28-29, Louvain, 2003, 2004, 2005.
- *La collection du FRAC des Pays de la Loire* 1993-2003, catalogue, Nantes, 2004.
- *Portraits de jeunes scénographes* de l'ENSATT par Jean Chollet dans la revue ACTUALITE DE LA SCENOGRAPHIE : Claire Steinberg, A S n° 140, avril 2005 / Valérie Foy, AS n° 128, mars-avril 2003 / Laure Pichat, AS n° 121, février 2002 / Bruno de Lavenaire, AS n° 119, octobre 2001.
- *La scénographie : circulations et connexions*, Claire Dehove, *Actualité de la Scénographie* n°118, août 2001.
- *Quand les aciers se cachent*, Christophe Carbonneaux, ART VOLUME N° 12, septembre 2001.
- *Rendez-vous à l'Eden*, Claire Dehove, in Catalogue de l'Exposition *Dixièmes Ateliers Internationaux des Pays de Loire*, FRAC des Pays de la Loire, 1992.
- *La scénographie : circulations et connexions*, texte dans la revue ACTUALITE DE LA SCENOGRAPHIE n°118, août 2001.
- *L'art « inorganique » et la ville contemporaine*, Paul Ardenne, *Revue Esse arts + opinion* N° 43, Montréal, septembre 2001.
- *Expressions : LMX étape*, Claire Dehove, L. Malone, O. Peyricot, P. Mairesse, *Revue Parpaing* n°15, Éditions Jean Michel Place, Paris, été 2000 - *LMX*, Collection 1989-1999, Claire Dehove, L. Malone, catalogue du FRAC PACA, Édition 2000 - *LMX*, Claire Dehove, L. Malone, Catalogue de la Collection de la Mission Artistique de la Caisse des Dépôts et Consignations, 2000. // Emmanuelle Lequeux, *LMX*, Aden, 5 mai 1999 // Ghislain Mollet-Viéville, *L'art et son contexte*, *Le Monde des Débats*, décembre 1999 // Collection 1989-1999, catalogue du FRAC PACA, édition 2000 // Collection de la Caisse des dépôts et Consignations // Site : www.espacepaulricard.com // Site : www.lmxlink.com
- *Jeunes scénographies*, catalogue publié par les Associations Jean Vilar et Réso-scéno, Avignon, 2000.
- *Exposition Jeunes Scénographies*, à travers l'enseignement de la scénographie en France.
- *Cahiers de la Maison Jean Vilar* - n°75 - Été 2000.
- *Jeunes scénographies*, René Solis, LIBÉRATION, 22 juillet 2000.
- *Une épure minimaliste*, Claire Dehove, *Théâtre Public* n° 152, mars avril 2000.
- *Un art des déplacements et des trajectoires*, Claire Dehove, Catalogue de l'Exposition *Jeunes Scénographies, Cahiers de la Maison Jean Vilar* n°75, Avignon, 2000, ainsi que Catalogue de l'Exposition *L'enseignement de la scénographie*, Xème Quadriennale de Prague, 2000.
- *L'espace public*, Paul Ardenne, *Revue Parpaing*, juin 2000.
- *Xn*, Paul Ardenne, *artpress* N° 245, avril 99.
- *Un art des déplacements et des trajectoires*, in catalogue de l'exposition *L'enseignement de la scénographie*, Xème Quadriennale de Prague, Tchéquie, 1999
- *Prenez le temps d'entrer dans la... (légende)*, Douze artistes au CRAC, Philippe Mouret, le Midi-Libre 18/11/97 et 27/12/97.
- *Légendes à Sète*, Marion Lachaise, *Arts Croisés* N°4 février/mars 1998.
- *Deux visages de l'art contemporain en région*, Christelle Desbordes, *REGARTS* 9/12/97.
- *Avignon, ils planchent sur la scène*, François Devinat, LIBÉRATION, 21 juillet 1997.
- *Les légendes du siècle*, Lise Ott, le Midi Libre, 20/12/97.
- *Cette femme joue sur les murs avec les mots*, Pascale Vergereau, *Ouest France*, 21/10/97.
- *Alerte Rouge sur la ville*, *Ouest France*, 16/10/97 // Laure Bernard, *Figaro Scope*, 19/11/97 // *Le Journal de la Haute-Marne*, 26/11/97 // *l'Affranchi de Chaumont*, 27/11/97.
- *Imaginaire politique et petites annonces*, Paris Normandie 21/10/97.
- *Poétique des marges*, Cyril Jarjon, catalogue Chez l'Un, l'Autre, galerie Anton Weller, avril 1997.
- *Le Grand Récit de Pierre Couliboef*, 1996, film 35 mm, 80', Regards Production, Paris, Ferme du Buisson, Noisiel, Studio des Ursulines, Paris, Musée du Cinéma, Bruxelles, festival de cinéma, Vienne, Autriche.
- *Promenade estivale*, Jean-Marc Huitorel, *artpress* n°206, octobre 1995.
- *L'art mis en chantier*, Ghislain Mollet-Viéville, *Sans Titre*, novembre 1995.
- *Images en Scène*, catalogue de l'exposition-événement au Palais de Tokyo, textes de Nils Aziosmanoff, publication *Art 3000*, 1993 // *Installations, l'autre façon de voir l'image et le son*, Jean-Paul Fargier, Yann Beauvais, *Nov art* n°11 juillet 1993.
- *À quoi pensent les vidéastes*, Jean-paul Fargier, *Le Monde*, 3 juillet 1993.
- *Ateliers Internationaux des Pays de Loire*, Jean-Yves Jouannais, *artpress* n°178, mars 1993.
- *El teatro invisible amb « carta als actors*, El País, 20 février, 1993 // *Fa ed Rivel l'estrella de Carta als actors*, Mercé Saumel, *NOU DIARI*, 7 juin 1993.
- *400 ninos clausuran Sitges teatro Interational*, Gonzalo Pérez de Claguer *EL PERIODICO*, 7 juin 1993.
- *Claire Dehove, l'épaisseur du montage*, Marc Donnadieu/Charles-Arthur Boyer, catalogue de l'exposition «Dixièmes Ateliers Internationaux des Pays de la Loire», FRAC Pays de Loire, 1992.
- *Compte rendu*, Jean-Yves Jouannais, *art press* n° 175, novembre 1992.
- *Génériques*, Jérôme Sans, *Galleries Magazines* n°51, octobre/novembre 1992.
- *L'agent d'art*, Claire Dehove et G. Mollet-Viéville, Catalogue de l'Exposition *L'Artiste, l'œuvre, l'autre*, Galerie du Cloître, École Régionale des Beaux Arts, Rennes, 1991.
- *Attentes*, Régis Durand, *Art press* n°141, novembre 1989.
- *Sur Beaubourg*, Michel Nurisdany, *Le Figaro*, 13 septembre 1989.

