



Claire DEHOVE - WOS/ agence des Hypothèses
10 rue Neuve Popincourt 75011 Paris/ France
Tél. : + 33 (0)143 381 957 Mob. : + 33 (0)762 584 093
claire.dehove@numericable.fr

Claire Dehove developed her artistic activity with **WOS/agence des hypothèses**, the collective she initiated.

With its members and its punctual and from varying fields partners, **WOS** experiences of citizens and political protocols in socialized areas. **WOS** uses the interactive possibilities of open source and GPS to generate *deflexive maps*, *remote controlled tactile* or *Ambulantage communication Kits*.

WOS installed laboratory-camps, disruptive architectures with established uses, in particular on call centers and also scenography dedicated to informal debates. She created *free zones* and mobile street devices (for the benefit of street hawkers from Senegal). These activities have generated numerous publications and audiovisual sequences. Depending on the context, **WOS** develops manoeuvres and infiltration strategies.

Before founding **WOS**, Claire Dehove produced films, installations, lighting, sound and audiovisual devices, performances, that were made in situ or presented in exhibition spaces. She installed urban or floating lounges and micro-gardens. She transformed storehouses, dams and embankments, in collaboration with an architectural agency. Using ad-messages she diffused posters on urban billboards. She realized public commissions, often interactive. At the end of the '90s, Claire Dehove co-organized **LMX/Stage** in Marseille, a mobile and evolutive platform which involved a large number of individuals and presented the processes of these collaborative projects in several artistic institutions.

Claire Dehove considers her participation in seminars or meetings, her public speeches and publications as an integral part of her artistic activity.

Claire Dehove holds the highest French teaching diploma and is a doctor of aesthetics and art theory. From 1990 to 2010 she was associated lecturer in Scenography and Live Arts, director of the Scenography department at l'ENSATT/Paris then Lyon. She then taught in the Art Department of the Institute of Political Studies /Science Po/Paris.

 wos-agencedeshypotheses.com

• ACTIVITIES SURVEY

2010 - 2014 : **Alphabet City**, Frank Den Ousten curator, Folkwang University Essen, Germany - **Maphave** with Eric Létourneau, Escales Improbables and Quartier des Spectacles, Montréal, Quebec, Canada - **Scénographie du Débat/ Debate Scenography**, IFRIS seminar part I / Diversity, transformations & Issues, Economic and Social Council, Palais de l'Éna, Paris - **Cartographie Déflexive des 2 Rives/ Deflexive maps of 2 Rives**, Apollonia, HEAR & Europe Council, Strasbourg - **Libre Ambulantage à Dakar/ Free Ambulantage in Dakar**, Dakar French Institut, Sénégal & Comptoir Général, Paris - **LAD /VS Cuisine de rue/ LAD /VS Street Food**, My canteen in the city, travelling in the heart of street kitchen, Cité de l'Architecture et du Patrimoine/Palais Chaillot, Paris - **PALP Kit**, Festival d'Obsolescence Reprogrammée Make It Up/Mains d'Oeuvres, St-Ouen & Le Cent Quatre, Paris - **Diapalante/Les Etals Solidaires/ Diapalante/ Solidarity stalls**, French Institut St-Louis, Sénégal - **M6 Exam**, Polymer Center, Tallinn, Estonia - **Relectures XI**, En Projets, Norbert Godon curator, Espace Khiasma, Montreuil - **Antenne Diapalante/ Diapalante Antenna**, Highway, Espace d'Art Contemporain & Observatoire de la Majeure Alternative Management, Haute École de Commerce (HEC), Paris - **Création musicale et jardins #3/ Musical Creation and Gardens #3**, Sophie Barbaux curator, CDMC, Pavillon du Lac, Parc de Bercy, Paris - **Pratiques déflexives/ Deflexives Practices**, Département des Arts et des Lettres, Quebec University, Chicoutimi, Canada

2000 - 2010 : **Faire dériver la banquise banquise/ To derive the sea ice**, Inverse Geometry Congress, Protocole-Méta & Les Virtuels, Synesthésie, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris - **Projets situés/ In situ Projects**, Institut d'Arts Visuels, Orléans - **La Fabrique du Commun/The Factory of the Common**, Relais Culture Europe & KomPost, le Centquatre, Paris - **Création en milieu contraint/ Creation in constrained environment**, Paris XVI ème Biennale de Paris, Quai Branly Museum, Université Paris I Sorbonne-Panthéon / Art&Flux (Cerap), Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec - **Valeurs Croisées/ Crossing Values**, Biennale d'Art Contemporain, Rennes - **Cosa Nostra**, curateur Gianni Motti, Glassbox, Paris - **Work on Stage**, Centre d'Art Virtuel Synesthésie, St-Denis - **Chambres avec vue/ Rooms with view**, Fonds Régional d'Art Contemporain Pays de la Loire, Nantes - **Artyevents**, Nantes - **Le Visuel et le Sonore/ Visual and Sound**, Montevideo, Arcade, Marseille - ZAC, Musée National d'Art Moderne, Paris - **La scénarisation des lieux/ Scenarisation of the places**, Université Paul Valéry, Montpellier - **Scénario gobo**, Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, 2001 - **LMX étapes/ LMX stages**, FRAC PACA Galerie Quai Voltaire, Caisse des dépôts et consignation, Paris & Galeries des Écoles d'Art, Le Mans, Nîmes, Nantes.

1990 - 2000 : **RSVP**, Anthology Film Archives, New York - French Institut, San Francisco, USA - San Cristobald de la Casa, Mexico - **Oratorio**, Orbe Recherche Théâtre, Lausanne, Switzerland - Galerie In Vitro-In Vivo./ Gianni Motti, Genève - FIFA, Lausanne, Switzerland - ARCO, Madrid, Spain - **Scanner**, Institut del Teatre and Teatre Lliure, Barcelone, Spain - Confusion Española, Centro Atlantico de Arte Moderno, Palma Gran Canarias, Spain - **Xn**, Espace des Arts, Châlons-sur Saône - **Génériques, le visuel et l'écrit/ Generic, visual and writing**, Hôtel des Arts, Paris - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris-Images en Scène, Palais de Tokyo, Paris Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille - **Précipités**, Galerie des Archives, Paris - Carré Amelot, La Rochelle - **Chez l'Un l'Autre**, Galerie Anton Weller, Paris - **Autonomées**, Galerie Jacques Donguy, Paris - Entrepôts Laydet, Paris - Galerie Ghislain Mollet Viéville, Paris - **Claire Deux**, Galerie Baudoïn Lebon, Paris - Festival Mettre en Scène, Rennes - ISTS et Maison Jean Vilar, Avignon - **Insomnie**, Centre d'Art Contemporain Kerguehennec, Bignan - Centre d'Art Contemporain Plougues-les-Eaux - **Légendes**, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète - **Clair de nuit**, émission France Culture - Le Regard du Cygne, Paris - **Regards Croisés/ Crossing Viewpoints**, Contemporary Art Museum, Nice - **Alerte Rouge**, Red District, Marseille, Espace Jules Verne, CAC Brétigny-sur-Orge, Cabinet des Estampes, Musée d'Art et d'Histoire, Genève.

• STATE GRANT

- 2008 *BY.WOS/Work on Stage*, CNAP (Centre National des Arts Plastiques, Ministère de la Culture), DICREAM (CNC), CAV Synesthésie.
- 2000 *Alerte Rouge*, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Haute-Normandie.
- 1995 *Out of Season Morning's Dream*, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Bourgogne.
- 1992 *L'Effet K*, Centre National des Arts Plastiques, Ministère de la Culture and Atelier Image Informatique ENSAD, Paris.
- 1990 *Claire Deux*, Délégation aux Arts Plastiques, Ministère de la Culture and IRIS, Rouen.

• PUBLIC COMMISSIONS

- 2011 *Hall de Gratuité/ Free Hall*, Restaurant Interadministratif, Bobigny, Ministère de l'Équipement and Seine-Saint Denis Préfecture.
- 2008 *Auditorium A*, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Languedoc-Roussillon
- 2008 *Stand WOS*, Les Ateliers de Rennes Art Norac, SFR Canal+.
- 2006 *RSVP new version*, FRAC, Pays de la Loire.
- 2001 *The Square*, Conseil Général, Bouches du Rhône.
- 2000 *Alerte Rouge*, Direction Régionale Affaires Culturelles, Haute-Normandie, Rennes, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, SA Dauphin & Giraudy.
- 1993 - *Bald?*, UFR de Sciences, Université d'Angers, Rectorat de Nantes.

• PURCHASING IN PUBLIC COLLECTIONS

- 2000 *LMX étapes*, FRAC PACA.
- 1993 *Rendez-vous à l'Eden*, FRAC, Pays de la Loire.
- 1992 *RSVP*, Fonds Régional d'Art Contemporain, Fonds National d'Art Contemporain, Ministère de la Culture et de la Communication.

• PUBLICATIONS

Cartographie déflexive des 2 Rives/ Deflexive maps of 2 Rives, Claire Dehove, e.cité-Europe, Ed Apollonia, Strasbourg, 2014.

Beyond the Work, in *The Contemporary, The Common : Art in a Globalizing World*, Chantal Pontbriand, Sternberg Press, Berlin, Germany, 2013.

Libre Ambulantage à Dakar/ Free Ambulantage in Dakar in *Travelling in the heart of street kitchen*, Catalog of My canteen in the city, Exhibition in Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Paris, october 2013, Michel Bouisson & Fiona Meadows curators, Ed Alternatives, p110-111.

The Cultural Review N°12, Claire Dehove / Tom Mallow, London, Britain (UK).

Signé Ambulantage, Emeka Okafor, Timbuktu, *Chronicles, Pattern and Texture by Essence*, 2013 June the 4th.

Set du RIA, WOS/agence des hypothèses for Bobigny Inter-Administrative Restaurant, under *Hall de Gratuité*, 1% artistic, in *Opticalsound n°1, art et musique*, artistic review designed and produced by Pierre Beloüin, P.Nicolas Ledoux & Pascal Béjean, 2013.

Palp, remote tactile communication kit, WOS/agence des hypothèses, in *Livre Blanc, retour sur l'expérience Make it Up, Festival d'Obsolescence reprogrammée*, Editorial by Bernard Stiegler, 2012.

Interview with Claire Dehove, by Jean-Paul Thibeau, Bibliothèque des textes, *PROTOCOLES META*, 2012 June the 8th.

Tendance à décoder, Quand l'énergie devient forme/ Trending to decode, When energy becomes form, Nina Rodrigues-Ely, Observatoire de l'Art Contemporain, published on the 2012 March the 3th.  file:///Users/julie/Downloads/tendance_a_suirev.php-1.html

La Coop du Don/ Gift Coop, C. Dehove, in *Overflow : practices in stage periphery*, APARTÉ-CAHIERS N°1, Uqam Université, Montréal, Québec, 2011.

Architectures fictionnelles/ Fictionnal Architectures, Norbert Godon, in *En Projets, Droits de Cités*, april 2011.

Call Center on stage, Claire Dehove, in *Effets de présence et effets de réel dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, École Supérieure de Théâtre de L'Université du Québec in Montréal, Ed Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Quand l'art rencontre l'humanitaire/ When art meets humanitarian, Pierre Pariente, Review *Contre-Courant* N°26, april 2010.

Objets urbains, vivre la ville autrement/ Urban objects, living differently the city, Sophie Barbaux, Ed Decitre, Paris, 2010.

Au-delà du travail/ Beyond work, Chantal Pontbriand, Catalog of Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées/Crossing Values*, Rennes, 2008.

Stand WOS, Claire Dehove & C. Laigret, in Catalog of Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées/Crossing Values*, 2008.

Work on Stage, Claire Dehove & C. Laigret, in *La création numérique - Tendances, Lieux, Artistes, Musiques & Cultures Digitales et M2I* Ed, Paris, september 2008.

Jarnac, Miramas, Nîmes, in *Lumière(s) en projet(s), initiation of a network of research and teaching*, Tome 2, Ed École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, June 2008.

Planètes Sonores/ Sound planets, Alexandre Castant, Monographik Ed, Paris, october 2007.

L'Espace et le Sonore/ Space and Sound, Claire Dehove & D.Deshays, Ed Légère, Pôle National de Ressources Théâtre, Bourgogne, Dijon, 2007.

Stage-Bridges, Claire Dehove, S. Dehove, J.B.Verguin, *Ollave Review* n° 26, Apt, 2005.

Work on Stage, Claire Dehove, S. Dehove, J.B.Verguin, in *Scénographie, l'ouvrage et l'oeuvre*, *Théâtre Public Review* n° 177, Paris, 2005.

Produire des espaces, Claire Dehove, in *Espaces et autres lieux de représentation*, *Frictions Review* n° 9, 2005 Spring-Summer.

Les espaces : scénarisation et ouverture/ Spaces : scenarisation and opening, Claire Dehove, in *Arts de la scène, scène des arts, Volume II, Limites, horizon, découvertes : Mille plateaux*, Ed Revue d'Études Théâtrales n°28-29, Centre d'Études Théâtrales, Université Catholique of Louvain, 2004.

Space is spared, controlled..., Claire Dehove, in *106 Thoughts about my small planet*, Ruedi Baur curator, Étapes Graphiques & Interdisciplinary Design Institut, Leipzig, Germany, Paris, 2003.

Expressions : LMX étape, Claire Dehove, L. Malone, O. Peyricot, P. Mairesse, *Parpaing Review* n° 15, Ed Jean Michel Place, Paris, summer 2000.

LMX, Collection 1989-1999, Claire Dehove, L. Malone, FRAC PACA catalog, Édition 2000.

LMX, Claire Dehove, L. Malone, Artistic Mission Collection Catalog, Ed Caisse des Dépôts et Consignations, 2000.

La scénographie : circulations et connexions/ Scenography : traffic and connections, Claire Dehove, *Actualité de la Scénographie* n° 118, 2001 august.

Une épure minimaliste/ A minimalist sketch, Claire Dehove, *Théâtre Public* n° 152, 2000 march & april.

Un art des déplacements et des trajectoires/ An Art of movements and trajectories, Claire Dehove, Exhibition Catalog *Jeunes Scénographies*, *Cahiers de la Maison Jean Vilar* n°75, Avignon, 2000, & Exhibition Catalog *L'enseignement de la scénographie*, X Prague Quadriennale, 2000.

Rendez-vous à l'Eden, Claire Dehove, in Exhibition Catalog *Dixièmes Ateliers Internationaux des Pays de Loire*, FRAC, Pays de la Loire, 1992.

L'agent d'art, Claire Dehove & G. Mollet-Viéville, Exhibition Catalog *L'Artiste, l'œuvre, l'autre*, Galerie du Cloître, École Régionale des Beaux Arts, Rennes, 1991.

- <http://systememinuit.com/maphave/>
- http://www.linkedin.com/profile/edit?trk=tab_pro
- www.synesthesie.com
- www.conceptual-art.net
- <http://biennaledeparis.org/>
- <http://www.lesateliersderennes.fr/edition-2008/work-stage>
- <http://droitdecites.org/wp-content/uploads/en-projets/C9clairedehove.ht>
- <http://www.hec.fr/espaceart/Archives/Residences/HIGHWAY>
- http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suire.php?id=20070229
- file:///Users/julie/Desktop/Attachments_2012_10_23%202/entretien%20Dehove-Protocoleme%CC%81ta.html