

WOS

WOS

WOS

WOS

**Wos**  
 AGENCE  
 DES HYPOTHESES

 Claire DEHOVE - WOS/ agence des Hypothèses  
 10 rue Neuve Popincourt 75011 Paris/ France  
 Tél. : + 33 (0)143 381 957 Mob. : + 33 (0)762 584 093  
 claire.dehove@numericable.fr

## WOS/ Agence des Hypothèses/ Claire Dehove & Julie Boillot-Savarin

Avec ses membres et ses associés ponctuels et issus de champs variables, le collectif WOS expérimente des protocoles citoyens, artistiques et politiques dans des espaces socialisés.



<http://wos-agencedeshypotheses.com/>  
[http://www.linkedin.com/profile/edit?trk=tab\\_pro](http://www.linkedin.com/profile/edit?trk=tab_pro)  
<https://www.facebook.com/wos.agencedeshypotheses>


### • ACTIVITÉS

2016 **Anarchives de la Révolte**, WOS/ C. Dehove/ J. Boillot-Savarin, Festival Hors Pistes 2016 « L'art de la Révolte », Forum -I, Centre Georges Pompidou, Paris.




<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/ceXkger/rkyg9Bb>  
<http://balises.bpi.fr/sites/Balises/home/gestion/filtre-nature.html?nature=video>


**Ambassade des Communs**, WOS & ses ambassadeurs, Maison des Arts de Pessac, Université Bordeaux Montaigne, dans le cadre de l'action Nouveaux Commanditaires proposée par la Fondation de France, Bordeaux.  <https://www.facebook.com/ambassadedescommuns/?fref=ts>

2015 **Colloque-forum IRISS, Scénographie du Débat**, WOS/ C. Dehove/ J. Boillot-Savarin, Colloque IFRIS. I - Diversité, transformations & enjeux, Conseil Économique & Social, Palais de l'Éna, Paris.  <https://wos-agencedeshypotheses.com/scenographie-du-debat/>

2014 **MAPHAVE, affaire #2**, workshop, département de Dramaturgie, Université de Poitiers.

**MAPHAVE, Affaire #1**, WOS/ C. Dehove & Eric Létourneau/ J. Boillot-Savarin, Escales Improbables et le Quartier des Spectacles, Montréal, Québec, Canada & Émission Radiophonique animée par Eric Létourneau et diffusée sur les ondes de la CKUT, radio communautaire à but non lucratif basée sur le campus de l'Université McGill, Montréal.  <http://systememinuit.com/maphave/index.html>  
<http://archives.ckut.ca/128/20140801.00.00-01.00.mp3>  
<http://archives.ckut.ca/128/20140731.23.00-24.00.mp3>


**Cartographie Déflexive des 2 Rives**, WOS/ C. Dehove, Apollonia, HEAR et Conseil de l'Europe, Strasbourg.  <http://sy> <https://wosagencedeshypotheses.files>

2013 **LAD /VS Cuisine de rue**, WOS/ C. Dehove/ J. Boillot-Savarin, *Ma cantine en ville, Voyage au coeur de la Cuisine de Rue*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine/ Palais Chaillot, Paris.  [http://www.citechaillot.fr/fr/expositions/expositions\\_temporaires/25268-ma\\_cantine\\_en\\_ville\\_voyage\\_au\\_cour\\_de\\_la\\_cuisine\\_de\\_rue.html](http://www.citechaillot.fr/fr/expositions/expositions_temporaires/25268-ma_cantine_en_ville_voyage_au_cour_de_la_cuisine_de_rue.html)  
<https://wos-agencedeshypotheses.com/libre-ambulantage-a-dakar/vs-cuisine-de-rue/>

**The Cultural Review N° 12**, WOS/ Claire Dehove / Tom Mallow, London, Britain (UK).  <https://soundcloud.com/theculturalreview>

**Libre ambulantage à Dakar**, WOS/ C. Dehove/ J. Boillot-Savarin/ avec la collaboration de P. Appert, co-production de l'Institut Français de Dakar, Villa Kër Thioissane et Institut Français de Dakar.  <http://www.institutfrancais-senegal.com/MARCHE-DE-CREATEURS.html>

**Objets Libres**, Interview par Geocyclab de *Wos agence des hypothèses/ Claire Dehove/ Julie Boillot-Savarin/ Paul Appert par Fanch Dodeur & Barth Péron*, membres de Geocyclab, Villa Kër Thioissane - Dakar, 19 Mai 2013.  <http://www.geocyclab.fr/objets-libres/wos-agence-des-hypotheses/>

2012 **Kit PALP**, Réalisé par WOS / C. Dehove & J. Boillot-Savarin, Concept initialement élaboré au *Festival d'Obsolescence Reprogrammée Make It Up!* Mains d'Oeuvres, St Ouen, avec L. Albinsson, S. Arnold, P. Appert, J. Boillot-Savarin, C. Dehove, C. Johanet, M. Leblanc & P. Verger.  
 <http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article851>

**Visio-Conférence**, WOS/ C. Dehove & Eric Létourneau, Département des Arts et des Lettres, Université du Québec à Chicoutimi, Canada.

**Un Tiers espace à partager**, atelier-forum séminaire LISRA - Pratiques des espaces et innovation sociale, Maison des Sciences de l'Homme, St Denis.

2011 **M6 EXAM, Pour une Esthétique de la Résistance**, WOS/ C. Dehove/ C. Barré / S. Zürcher, curator Sylvain Breton - Résidence, vidéo-projection, production textuelle et diffusion de journaux imprimés, conférence-débat, Art Container, Polymer Factory, Tallinn, Estonie.

**Diapalante/ Les étals Solidaires**, WOS/ C. Dehove/ C. Laigret - Le projet *Diapalante* est initié en décembre 2010 dans le cadre d'une résidence à l'Institut Français Jean Mermoz, Saint Louis, Sénégal.




**Kit d'Ambulantage**, WOS/ C. Dehove & J. Boillot-Savarin.  <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-kit/kit-de-libre-ambulantage/>

**Hall de Gratuité**, WOS/ C. Dehove/ L. Djidi/ C. Laigret, 1% artistique, Restaurant Inter-Administratif de Bobigny (93) - Commande de la Direction Départementale de l'Équipement de la Seine Saint-Denis et de la Préfecture.

**Antenne Diapalante**, WOS/ C. Dehove/ C. Laigret/ J. Boillot-Savarin/ A. Charon/ M. Cerf-Cinq/ L. Daluz/ C. Despierre/ L. Dong Yeoyeong - Résidence à l'Espace d'Art Contemporain/ HEC, Jouy en Josas, dans le cadre de l'Exposition *HighWay* - Conférence à l'invitation de Eve Chiapello, Observatoire de la Majeure Alternative Management, Haute École de Commerce (HEC), Paris.  [http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue\\_d\\_analyse/tendance\\_a\\_suivre](http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre)  
<http://campus.hec.fr/espaceart/high-way/>

2010 **WOS reportage**, WOS/ C. Dehove/ L. Djidi, diffusion de flyers et photoreportage, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

**WOS Récit, Île Potentielle/ Sex Park**, S. Degoutin & G. Wagon, Espace Synesthésie, St Denis.

- 2010 **La Fabrique du Commun**, atelier-débat, Relais de la Culture Europe et Kom-Post, le Centquatre, Paris.  
**Zone de Gratuité**, événement du 12 juin 2010, Le Collectif *Un autre 104 est possible!* Le Centquatre, PARIS.  
**SITUTOPIK**, WOS/ C. Dehove & L. Djidi, Projet 1 % artistique, Collège Eugène Vigne, Beaucaire.
- 2009 **Faire dériver la banquise**, Moment collégial du Collège de la Biennale de Paris, Synesthésie / Les Virtuels, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris.  
**Les dérivations de la banquise et autour**, WOS/ C. Dehove/ C. Laigret, *Congrès à géométrie inverse*, Protocoles-Méta & Congrès Singuliers, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris.
- 2008 **Projets situés**, WOS/ C. Dehove, conférence Institut d'Arts Visuels, Orléans.  
**Son et scénographie : Les territoires du sonore**, WOS/ C. Dehove & Daniel Deshays, Grim Montevideo, Marseille.  
**Auditorium A**, WOS/ C. Dehove & D. Deshays (son), L. Djidi & C. Laigret, modélisé pour la commande publique de la DRE et de la DRAC Languedoc-Roussillon (Échangeur Autoroutier A75 et A750, Ceyras) - *Création Musicale & Jardins 3*, Rencontre Des Fabriques Historiques aux Installations ou Objets Contemporains Sonores et Paysagers, Sophie Barbaux curator; Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Pavillon du Lac du Parc de Bercy, Paris, 2011.  <http://www.cdmc.asso.fr/fr/actualites/saison-cdmc/creation-musicale-jardins-3>  
**Création en milieu contraint**, conférence XVIe Biennale de Paris, Université Paris I Sorbonne-Panthéon / Art&Flux (Cerap), Musée du Quai Branly, Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec.  [www.biennaledeparis.org](http://www.biennaledeparis.org)  
**Stand WOS**, WOS/ C. Dehove/ S. Dehove/ D. Geffard/ C. Laigret/ P. Loddo/ C. Shepherd-Cross, Biennale d'Art Contemporain Valeurs Croisées, curatrice Raphaëlle Jeune, Couvent des Jacobins, Rennes.  <http://www.lesateliersderennes.fr/edition-2008/work-stage>  
**Work on Stage**, WOS/ C. Dehove, S. Dehove, DIG/ O. Bouton, S. Fredriksson, D. Geffard, C. Laigret, P. Loddo, F. Maragnani, C. Shepherd-Cross, J-B. Verguin, Centre d'Art Virtuel Synesthésie, St Denis. Avec F.Maragnani/ Cie Travaux Publics-Bordeaux et C.Shepherd-Cross.  <http://www.mmind.fr/work-on-stage/>  
**WOS à Canal + Service Relations Clients**, WOS/ C. Dehove & C. Laigret, résidence sur les plateaux d'appel de St-Denis et de Rennes, dans le cadre du volet Sources de la Biennale d'Art Contemporain Valeurs Croisées de Rennes et de Work on Stage, Centre d'Art Virtuel Synesthésie, St Denis.  
**Regards croisés : scénographie & architecture**, WOS/ C. Dehove, Unité de séminaire de l'École d'Architecture de Paris La Villette.
- 2007/2003 **WOS à Domplus**, Centrale d'appel, Call Center, Service à la Personne  
**Les trois plateaux**, WOS/ C. Dehove & C. Laigret, Grenoble.  
**Les Avant-gardes**, organisé par Ghislain Mollet-Viéville & Florence Loewy, Paris.  
**Cosa Nostra**, Glassbox, Paris.  
**Puzzle Piece**, WOS/ C. Dehove & J-B. Verguin, Paris.  
**La Passerelle**, WOS/ C. Dehove & J-B. Verguin, Grenoble.
- 2006/2002 **L'espace et le sonore**, WOS/ C. Dehove & Daniel Deshays, Théâtre Dijon Bourgogne/ Centre Dramatique National, 2006.  
**Scanner, Recherche et Création dans les arts scéniques**, table ronde Institut de Teatre, Barcelone, Espagne.  
**Dans les interstices de la globalisation**, table ronde interactive Paris - *Atlanta* organisée par Synesthésie, ENSBA, Paris.  
**Back-stage lighting**, conférence séminaire *Lumière et Projet Urbain*, École du Paysage, Blois, École d'Architecture, Grenoble et Montpellier.  
**La scène, la place**, conférence colloque *Spécificité, potentialité, actualité de l'assemblée théâtrale*, conçu par Enzo Cormann, ENSATT, Lyon.  
**Les lieux scéniques à l'ère de la dislocation**, conférence colloque *Le Théâtre est-il moderne?*, ENSATT, Lyon.  
**La scénarisation des lieux : de l'installation à la scénographie**, conférence colloque *Arts de la scène, scène des arts 3, Formes hybrides : vers de nouvelles identités*, Université Paul Valéry, Montpellier.

## • VIDÉOS

- 2016 **Nuit debout - Graphisme Insurrectionnel**, 15'00, Les Anarchives de la Révolte, Festival Hors Pistes n°11, Centre Georges Pompidou, Paris.  
**Paroles de révolte**, 55 vidéos, sur le web magazine Balises/ Bpi, Les Anarchives de la Révolte, Festival Hors Pistes n°11, Centre Georges Pompidou.
- 2015 **PALP 5'36 - WOS/ Zones de gratuité** 11'04 - **Antenne Diapalante** 8'40 - **Scénographie du débat** 10'29, La cité en devenir se fera-t-elle sans les artistes?, Colloque e-cité-europe organisé par Apollonia, Conseil de l'Europe, Strasbourg // L'esthétique de la discrétion, Workshop, organisé par Florence Morali, Ecole Supérieure d'Arts et Design, Toulon // Art socialisé, Ciné-workshop, Département des Arts, Sciences Pô, Paris // L'art de la déflexion, ciné-conférence, Faculté des Arts, HEAR, Strasbourg.  
**Raconte moi ta rue marchande** 21'14 - **Kit de Libre Ambulantage** 13'37, Les Biffins, acteurs du réemploi, ciné-débat organisé par REFER et Amélior // Pavillon de l'Economie Circulaire-l'Hôtel de Ville, Paris // Festival La Voie est Libre, Montreuil // Village des Alternatives, ciné-débat organisé par Alternatiba, place de la République, Paris // Maison des Arts, Université de Bordeaux-Montaigne // Autour du commerce informel, conférence-workshop avec Hughes Bazin au séminaire Visible ou invisible : Entre travail de terrain et Institution, le dessin au services des causes sociales, organisé par Vera Baur pour le Labo Civic City, Montreuil // L'art de la déflexion, Ciné-débat, Faculté des Arts, Université de Strasbourg, HEAR // La Biffe, perspectives d'un écosystème?, ciné-débat organisé par Aurore et Rues Marchandes, L'Archipel, Paris // cinés-débats Waste Collectors, filmography about waste pickers, organisés par MakeSense et The AmazingWaste Project // Institut Supérieur de Management de Dakar, Sénégal // La ruche, Marseille // Maison des étudiants, Lyon // Atelier MakeSense, Paris.
- 2013 **LAD vs Cuisine de rue** 6'39 - **LAD vs Cie du Bien Manger** 9'10, *Ma cantine en ville*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine/Palais Chaillot, Paris.

## • PUBLICATIONS

*De ligne en ligne*, revue n°20, directrice de la publication Christine Carrier; Bibliothèque Publique d'information Bpl, Centre Pompidou.

*L'AUDITORIUM A, 2014*, in Jardins Singuliers/Unique Gardens, Sophie Barbaux, éd. ICI Interface, 2015

*Genesi Dell'Alleanza Scienza Società in Francia*, in Revue spécialisée « Epidemiologia e Prevenzione » n°39, éditée par l'Association Italienne d'Epidémiologie, Nadia Fellini & Elie Faroult, Mai/Juin 2015

*TANK #11 / Sciences/Société : Rencontre du troisième type*, projet éditorial par Olivier Breton, Directeur de la publication, p78 – 85.

*Cartographie déflexive des 2 Rives*, Claire Dehove, e.cité-Europe, Édition Apollonia, Strasbourg, 2014.

*Beyond the Work*, in *The Contemporary, The Common : Art in a Globalizing World*, Chantal Pontbriand, Sternberg Press, Berlin, Allemagne, 2013

*Libre Ambulantage à Dakar*, in *Voyage au coeur de la cuisine de rue*, Catalogue de l'Exposition *Ma Cantine en Ville*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Paris, octobre 2013, curators Michel Bouisson et Fiona Meadows, Éditions Alternatives, p110-111, 2013.

*Signé Ambulantage*, Emeka Okafor, Timbuktu, *Chronicles, Pattern and Texture by Essence*, 4 juin 2013.  <http://www.afrika.no/Detailed/24167.html>

*Set du RIA*, WOS/agence des hypothèses pour le Restaurant Inter-Administratif de Bobigny, dans le cadre de *Hall de Gratuité*, 1% artistique, in *Opticalsound n°1, art et musique*, revue d'artiste imaginée et réalisée par P. Beloüin, P. Nicolas Ledoux et P. Béjean, 2013.

 <http://www.optical-sound.com/releases/optical-journal-01.php>

*Palp, Kit de communication tactile à distance*, WOS/agence des hypothèses, in *Livre Blanc, retour sur l'expérience Make it Up*, Festival d'Obsolescence reprogrammée, Edito de Bernard Stiegler, 2013.

*Entretien avec Claire Dehove*, par Jean-Paul Thibeau, Rubrique: Bibliothèque des textes, *PROTOCOLES META*, 8 juin 2012.


 <http://www.protocolesmeta.com/spip.php?article133>

*Tendance à décoder Quand l'énergie devient forme*, Nina Rodrigues-Ely, Observatoire de l'Art Contemporain, Publié le 16/03/2012 sur :

 [http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue\\_d\\_analyse/tendance\\_a\\_suivre.php?id=20070229](http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre.php?id=20070229)

*Soutenir un groupe de femmes au Sénégal* in *L'Âge de Faire, Savoir, Comprendre, Agir*, n° 53, mai 2011.

*La Coop du Don*, Claire Dehove, in *Débordement: Pratiques en périphérie de la scène*, *APARTÉ-CAHIERS N°1*, Uqam Université, Montréal, Québec, 2011.

*Architectures fictionnelles*, Norbert Godon, in *En Projets, Droits de Cités*, avril 2011.  <http://droitdecites.org/wp-content/uploads/en-projets/C9clairedehove.htm>

*Call Center on stage*, Claire Dehove, in *Effets de présence et effets de réel dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, École Supérieure de Théâtre de L'Université du Québec à Montréal, Éditions Presses Universitaires de Rennes, 2011.

*Quand l'art rencontre l'humain*, Pierre Pariente, Revue *Contre-Courant N°26*, avril 2010.

*Objets urbains, vivre la ville autrement*, Sophie Barbaux, Édition Decitre, Paris, 2010.

*Au-delà du travail*, Chantal Pontbriand, in Catalogue de la Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, Rennes, 2008.

*Stand WOS*, Claire Dehove & C. Laigret, in Catalogue de la Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, 2008.

*Work on Stage*, Claire Dehove & C. Laigret, in *La création numérique - Tendances, Lieux, Artistes*, Musiques & Cultures Digitales et M21 Éditions, Paris, septembre 2008.

*Jarnac, Miramas, Nîmes*, in *Lumière(s) en projet(s) - initiation d'un réseau de recherche et d'enseignement*, Tome 2, Éditions École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, juin 2008.

*Planètes Sonores*, Alexandre Castant, Monographik Éditions, Paris, octobre 2007.

*L'Espace et le Sonore*, Claire Dehove & D. Deshays, L'Édition Légère, Pôle National de Ressources Théâtre en Bourgogne, Dijon, 2007.

*Stage-Bridges*, Claire Dehove, S. Dehove, J.B. Verguin, Revue *Ollave n° 26*, Apt, 2005.

*Work on Stage*, Claire Dehove, S. Dehove, J.B. Verguin, in *Scénographie, l'ouvrage et l'oeuvre*, Revue *Théâtre Public n°177*, Paris, 2005.

*Produire des espaces*, Claire Dehove, in *Espaces et autres lieux de représentation*, Revue *Frictions n° 9*, printemps-été 2005.

*Les espaces : scénarisation et ouverture*, Claire Dehove, in *Arts de la scène, scène des arts, Volume II, Limites, horizon, découvertes : Mille plateaux*, Éditions Revue d'Études Théâtrales n°28-29, Centre d'Études Théâtrales, Université Catholique de Louvain, 2004.

*Space is spared, controlled...*, Claire Dehove, in *106 pensées autour de ma petite planète*, Ruedi Baur curator, Étapes Graphiques et Institut of Interdisciplinary Design, Leipzig, Allemagne, Paris, 2003.