



Claire DEHOVE - WOS/ agence des Hypothèses  
10 rue Neuve Popincourt 75011 Paris/ France  
Tél. : + 33 (0)143 381 957 Mob. : + 33 (0)762 584 093  
claire.dehove@numericable.fr

<http://wos-agencedeshypotheses.com/>  
[www.facebook.com/wos.agencedeshypotheses](http://www.facebook.com/wos.agencedeshypotheses)

Le collectif WOS / agence des hypothèses a été initié en 2004 par Claire Dehove.

En créant des institutions fictives opératoires dans le réel, il expérimente des protocoles artistiques, citoyens, collaboratifs et politiques.

2021 **X (multiplication)**, curateur Claude Closky, Fonds Régional d'Art Contemporain / FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.

2020 **L'Ambassade de la MétaNation**, avec Quebracho Théâtre, Khiasma /Un Lieu Pour Respirer, Les Lilas.

2019 **L'Ambassade de la MétaNation**, avec Quebracho Théâtre, Le CAP- Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, Résonance, 16 ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon. <https://www.youtube.com/watch?v=7uEfVgLSR6I>  
The Window, avec le Tribunal des Animaux de Catherine Bay, Paris. [https://www.youtube.com/watch?v=XWu53-vKD\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=XWu53-vKD_E)

2018 **L'Ambassade de la MétaNation**, avec Quebracho Théâtre, festival Hors-Pistes #13 *La Nation et ses Fictions*, Centre Pompidou, Paris. Festival Minimal, 100 ECS, Paris. Festival 3Days4Ideas / *Kunst, Theory, Society*, la Bellone, Bruxelles, Belgique. <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cXERy7G/rAgx4Kz> et <http://www.quebrachotheatre.com/amn>

**L'Ambassade des Communs**, exposition et 6 ateliers-débats autour de l'Art des Communs, Contexts / Belleville, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/>  
<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c76998ebe99eb0011878b36?preview=true>

**Fabriques du commun, Mémoires conflictuelles et territoires**, avec Kom.Post /Camille Louis, Centre Pompidou, Paris. <https://kompost.me/p/08-decembre-2018-la-fabrique-du-commun-paris/>

**Université du Bien Commun de Paris**, avec Ricardo Petrella et *Les Périphériques vous Parlent*, 100 ECS et Maison du Libre et des Communs/la Paillasse, Paris. <https://www.facebook.com/Universit%C3%A9-du-bien-commun-2187371374822819/>

2017 **Les Anarchives de la Migration, Art et Territoire(s) Migration-Murmuration** avec l'Ecole Supérieure Européenne de l'Image/ EESI d'Angoulême-Poitiers, l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM) et l'Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, Port des Créateurs, Toulon. <https://www.youtube.com/watch?v=9rbjL0hzvUE>

**Shift Space**, 10 ème Biennale Internationale de Design de St-Etienne.

**Kit atelier-débat**, Médiathèque Départementale de Seine et Marne, Meaux. *Citoyens en bibliothèque*, Ferme du Buisson, Noisiel. <http://mediatheque.seine-et-marne.fr/export/print/kit-atelier-debat?>

2016 **Les Anarchives de la Révolte / Paroles de Révolte & Nuit debout - Graphisme Insurrectionnel**, Festival Hors Pistes N°11 *L'art de la Révolte*, Centre Pompidou, Paris. [https://www.youtube.com/watch?v=qcnNEP\\_gS70&t=319s](https://www.youtube.com/watch?v=qcnNEP_gS70&t=319s) et <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/ceXkger/rkyg9Bb> et <http://balises.bpi.fr/sites/Balises/home/gestion/filtrenature.html?nature=video>

**Ambassade des Communs**, Maison des Arts, Université Bordeaux Maigne, dans le cadre de l'Action Nouveaux Commanditaires / Fondation de France, Bordeaux. <https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/> et <https://www.facebook.com/ambassadedescommuns/?fref=ts>

2015 **Raconte moi ta rue marchande**, vidéo 21' - <https://www.youtube.com/watch?v=314J2GkrDZE&t=27s>  
*Les Biffins, acteurs du réemploi*, avec le REFER et Amélior, Pavillon de l'Economie Circulaire de l'Hôtel de Ville de Paris. Festival *La Voie est Libre*, Montreuil.  
*Village des Alternatives*, avec Alternatiba, place de la République, Paris.

*Autour du commerce informel*, avec Hughes Bazin, séminaire *Visible ou Invisible : Entre travail de terrain et institution*, organisé par Vera Baur / Labo Civic City, Montreuil.

*L'art de la déflexion*, avec Corine Pencenat, Faculté des Arts, Université de Strasbourg.

*La Biffe, perspectives d'un écosystème ?*, ciné-débat organisé par Aurore et Rues Marchandes, L'Archipel, Paris.

*Waste Collectors, filmography about waste pickers*, avec *The Amazing Waste Project*, Atelier MakeSense, Paris.

*Les Biffins*, La Ruhe, Marseille.

**WOS/ Zones de gratuité** vidéo 11'04, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée / ESADTPM, *Art socialisé*, Ciné-workshop, Département des Arts, Sciences Pô, Paris.

**Scénographie du Débat**, *Colloque-forum IRISS, Diversité, Transformations & Enjeux*, Espace Cardin, Paris.

<https://wos-agencedeshypotheses.com/scenographie-du-debat/>

2014 **Ministère des Affaires et Patentes Humaines, Animales, Végétales et Élémentaires / MAPHAVE, affaire #2**, workshop, département de Dramaturgie, Université de Poitiers.

**MAPHAVE, Affaire #1**, avec Eric Létourneau, Les Escales Improbables et Le Quartier des Spectacles, Radio CKUT

Montréal, Québec. <https://wos-agencedeshypotheses.com/maphave-affaire-1/> et <http://systememinuit.com/maphave/index.html>

et <http://archives.ckut.ca/128/20140801.00.00-01.00.mp3>

**Cartographie Déflexive des 2 Rives**, Apollonia, HEAR / Haute Ecole des Arts du Rhin et Conseil de l'Europe,

Strasbourg. [https://wosagencedeshypotheses.files.wordpress.com/2012/10/couv\\_e\\_cite\\_europe\\_edition.jpg](https://wosagencedeshypotheses.files.wordpress.com/2012/10/couv_e_cite_europe_edition.jpg)

2013 **Libre Ambulantage /VS Cuisine de Rue**, vidéo 7', et **LAD vs Cie du Bien Manger**, vidéo 9'10, *Ma Cantine en Ville, Voyage au Coeur de la Cuisine de Rue*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine / Palais de Chaillot, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/libre-ambulantage-a-dakar/vs-cuisine-derue/>  
[http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions\\_temporaires/25268ma\\_cantine\\_en\\_ville\\_voyage\\_au\\_cour\\_de\\_la\\_cuisine\\_de\\_rue](http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions_temporaires/25268ma_cantine_en_ville_voyage_au_cour_de_la_cuisine_de_rue)

**Libre ambulantage à Dakar**, dispositif d'étals ambulants, Institut Français de Dakar et Kër-Thiossane, Dakar, Sénégal.

The Cultural Review N°12, avec Tom Mallow, London, Britain (UK). <https://soundcloud.com/theculturalreview>

<https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/wos-kit-dambulantage/>

**Objets Libres**, vidéo 15', avec Geocyclab / Fanch Dodeur & Barth Péron. <https://www.youtube.com/watch?v=c5VdILFSPzI>

2012 **Kit PALP**, vidéo animation 10', *Festival d'Obsolescence Reprogrammée*, Make It Up/ Mains d'Oeuvres, St Ouen. *Revue Rhuthmos* avec Pascal Michon. Département des Arts et des Lettres, Université du Québec à Chicoutimi, Canada. *Un Tiers espace à partager*, Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action/ LISRA, Maison des Sciences de l'Homme, St Denis. [https://www.youtube.com/watch?v=W5\\_PZIlTbM](https://www.youtube.com/watch?v=W5_PZIlTbM) et <http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article851>

2011 **M6 EXAM, Pour une Esthétique de la Résistance**, vidéo et impressions sur journaux locaux, avec Sarah Zürcher & Sylvain Breton, *Art Container*, Polymer Factory, Tallinn, Estonie. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-reportage/m6-exam/>

**Diapalante/ Les étals Solidaires**, Institut Français Jean Mermoz, Saint Louis, Sénégal.

<https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/antenne-diapalante/>

**Hall de Gratuité**, 1% artistique, installation de charriots sur rail, Restaurant Inter-Administratif / RIA de Bobigny (93).

<https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

**Antenne Diapalante**, vidéo 12', *HighWay*, curateur Ibai Hernandorena, Espace d'Art Contemporain de Haute Ecole de Commerce / HEC, Jouy en Josas.

Conférence avec Eve Chiapello, Observatoire de la Majeure Alternative Management, HEC Paris.

<http://campus.hec.fr/espacearthigh-way/> et [http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue\\_d\\_analyse/tendance\\_a\\_suivre](http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre)

*Architectures fictionnelles*, curateur Norbert Godon & Olivier Marboeuf, Espace Khasma, Les Lilas.

<http://droitdecites.org/wp-content/uploads/en-projets/C9clairedehove.htm>

2010 **WOS Récit, Île Potentielle/ Sex Park**, Espace Synesthésie, St Denis.

**La Fabrique du Commun**, avec Kom-Post, Relais de la Culture Europe, le Centquatre, Paris.

**Zone de Gratuité**, installation, avec Jean-Marc Adolphe, Collectif *Un autre 104 est possible!* Le Centquatre, PARIS.  
<https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

**SITUTOPIK**, 1 % artistique, Collège Eugène Vigne, Beaucaire. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-situtipik/>

2009 **Faire dériver la banquise**, vidéo 8', avec le Collège de la Biennale de Paris, *Les Virtuels*, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-reportage/faire-deriver-la-banquise/>

**Les dérivations de la banquise et autour**, avec Jean-Paul Thibault, *Congrès à Géométrie Inverse, Protocoles-Méta & Congrès Singuliers*, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris. <https://www.youtube.com/watch?v=zhLCOqI-S4>

2008 **Situés**, Institut d'Arts Visuels, Orléans.

**Auditorium A**, commande publique de la DRE et de la Direction Régionales des Affaires Culturelles / DRAC Languedoc- Roussillon (Échangeur Autoroutier A75 et A750, Ceyras.

*Des Fabriques Historiques aux Installations ou Objets Contemporains Sonores et Paysagers*, curatrice Sophie Barbaux, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Pavillon du Lac du Parc de Bercy, Paris.

<http://www.cdmc.asso.fr/fr/actualites/saison-cdmc/creation-musicale-jardins-3> et <https://wos-agencedeshypotheses.com/auditorium-a/>

**Création en milieu contraint**, XVIe Biennale de Paris, Université Paris1 Sorbonne-Panthéon / Art&Flux (Cerap) & Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec, Musée du Quai Branly, Paris. [www.biennaledeparis.org](http://www.biennaledeparis.org)

**Stand WOS**, installation audiovisuelle, avec le Service Relations Clients de Canal +, curatrice Raphaële Jeune, Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, Couvent des Jacobins, Rennes.

<https://www.youtube.com/watch?v=HwSk3qST738> et <http://www.lesateliersderennes.fr/edition-2008/work-stage>

**Work on Stage**, avec DIG/ Olivier Bouton, Sylvia Fredriksson, installation audiovisuelle et performance avec Frédéric Maragnani & Cristal Shepherd-Cross, Centre d'Art Virtuel Synesthésie, St Denis.

<https://www.youtube.com/watch?v=HwSk3qST738> et <http://www.mmind.fr/work-on-stage>

2007 **WOS en Call Center**, *Domplus*, installation scénographique et vidéo 22', Centrale d'appel, Service à la Personne, Grenoble. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-en-call-center/domplus/>

*Cosa Nostra*, curateur Gianni Motti, Glassbox, Paris.

## • Publications et bibliographie

*Ambassade des Communs*, Claire Dehove & Sylvia Fredriksson, in Dictionnaire des biens communs, coordonné par Marie Cornu, Fabienne Orsi & Judith Rochfeld, éditions PUF, Paris, 2021

*Sortie De Tranchée / AMESDT*, Antoine Moreau, catalogue, Éd. Scions du bois, Pantin, 2020.

*Potentialiser les Communs, Institutions Fictionnelles*, Claire Dehove & Sylvia Fredriksson, Revue Sens Public, 2018.  
<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c76998ebe99eb0011878b36?preview=true>

*De ligne en ligne*, revue n°20, Christine Carrier, Bibliothèque Publique d'information BpI, Centre Pompidou, Paris, 2016.

*L'Auditorium A*, in *Jardins Singuliers/Unique Gardens*, Sophie Barbaux, édition ICI Interface, 2015.

*TANK #11 / Sciences/Société : Rencontre du troisième type*, éditorial par Olivier Breton, p78 – 85, Paris.

*Cartographie déflexive des 2 Rives*, Claire Dehove, e.cité-Europe, Édition Apollonia, Strasbourg, 2014.

*Beyond theWork*, in *The Contemporary, The Common : Art in a GlobalizingWorld*, Chantal Pontbriand, Sternberg Press, Berlin, Allemagne, 2013

*Libre Ambulantage à Dakar*, in *Voyage au coeur de la cuisine de rue*, Catalogue de l'Exposition *Ma Cantine en Ville*, Cité

de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Éditions Alternatives, p110-111, Paris, octobre 2013.

*Signé Ambulantage*, Emeka Okafor, Timbuktu, *Chronicles, Pattern and Texture by Essence*, 4 juin 2013.  
<http://www.afrika.no/Detailed/24167.html>

*Set du RIA, Opticalsound n°1, art et musique*, 2013. <http://www.optical-sound.com/releases/optical-journal-01.php>

*Palp, Kit de Communication Tactile à Distance*, in *Livre Blanc, retour sur l'expérience Make it Up*, Festival d'Obsolescence reprogrammée, Edito de Bernard Stiegler, 2013.

*Entretien avec Claire Dehove*, par Jean-Paul Thibeau, *Bibliothèque des textes, PROTOCOLES META*, 8 juin 2012.  
<http://www.protocolesmeta.com/spip.php?article133>

*Tendance à décoder « Quand l'énergie devient forme »*, Nina Rodrigues-Ely, Observatoire de l'Art Contemporain, 16/03/2012. [http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue\\_d\\_analyse/tendance\\_a\\_suivre.php?id=20070229](http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre.php?id=20070229)

*Soutenir un groupe de femmes au Sénégal*, in *L'Âge de Faire, Savoir, Comprendre, Agir*, n° 53, mai 2011.

*La Coop du Don*, in *Débordement: Pratiques en périphérie de la scène, APARTÉ-CAHIERS N°1*, Uqam Université, Montréal, Québec, 2011.

*Architectures fictionnelles*, Norbert Godon, in *En Projets, Droits de Cités*, avril 2011.

*Call Center on stage*, Claire Dehove, in *Effets de présence et effets de réel dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, École Supérieure de Théâtre de L'Université du Québec à Montréal, Éditions Presses Universitaires de Rennes, 2011.

*Quand l'art rencontre l'humanitaire*, Pierre Pariente, *Revue Contre-Courant N°26*, avril 2010.

*Des modes d'emploi et des passages à l'acte*, Jean-Baptiste Farkas / IKHÉA©SERVICES, éditions MIX, Paris 2010.

*Objets urbains, vivre la ville autrement*, Sophie Barbaux, Édition Decitre, Paris, 2010.

*Au-delà du travail*, Chantal Pontbriand, in Catalogue de la Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, Rennes, 2008.

*Stand WOS* in Catalogue de la Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, 2008.

*Work on Stage*, in *La création numérique - Tendances, Lieux, Artistes, Musiques & Cultures Digitales* et M21 Éditions, Paris, septembre 2008.

*Stage-Bridges*, avec Euan Burnet-Smith, *Revue Ollave n° 26*, Apt, 2005.

*Work on Stage*, in *Scénographie, l'ouvrage et l'oeuvre*, *Revue Théâtre Public n°177*, Paris, 2005.