



<http://wos-agencedeshypotheses.com/>
www.facebook.com/wos.agencedeshypotheses



Claire DEHOVE - WOS/ agence des Hypothèses
10 rue Neuve Popincourt 75011 Paris/ France
Tél. : + 33 (0)143 381 957 Mob. : + 33 (0)762 584 093
claire.dehove@numericable.fr

WOS / agence des hypothèses is a collective initiated by Claire Dehove in 2004.

By creating fictive institutions that are operating in reality, it experiments artistic, citizen, collaborative and political protocols.

2021 **X (multiplication)**, Claude Closky curator, Fonds Régional d'Art Contemporain / FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.

2020 **L'Ambassade de la MétaNation**, with Quebracho Théâtre, Khiasma /Un Lieu Pour Respirer, Les Lilas.

2019 **L'Ambassade de la MétaNation**, with Quebracho Théâtre, Le CAP- Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, Résonance, 16 ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon. <https://www.youtube.com/watch?v=7uEfVgLSR6l>

2018 **L'Ambassade de la MétaNation**, with Quebracho Théâtre, Hors-Pistes #13 festival, *La Nation et ses Fictions*, Centre Pompidou, Paris. Festival Minimal, 100 ECS, Paris. 3Days4Ideas festival / *Kunst, Theory, Society*, la Bellone, Bruxelles, Belgique. *The Window*, with Catherine Baÿ, Paris. https://www.youtube.com/watch?v=XWu53-vKD_E
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cXERy7G/rAgx4Kz> et <http://www.quebrachotheatre.com/amn>

L'Ambassade des Communs, exhibition and 6 débats-workshops around Art of the Commons, Contexts/Belleville, Paris <https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/>
<https://www.sylviafredriksson.net/2018/09/28/lambassade-des-communs-contexts-paris-28-septembre-1er-decembre-2018/>

Fabriques du commun, Mémoires conflictuelles et territoires, with Kom.Post /Camille Louis, Centre Pompidou, Paris. <https://kompost.me/p/08-decembre-2018-la-fabrique-du-commun-paris/>

Université du Bien Commun de Paris, with Ricardo Petrella and *Les Périphériques vous Parlent*, 100 ECS et Maison du Libre et des Communs/la Paillasse, Paris. <https://www.facebook.com/Universit%C3%A9-du-bien-commun-2187371374822819/>

2017 **Les Anarchives de la Migration, Art et Territoire(s) Migration-Murmuration** with l'Ecole Supérieure Européenne de l'Image/ EESI d'Angoulême-Poitiers, l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM) and l'Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, Port des Créateurs, Toulon. <https://www.youtube.com/watch?v=9rbjL0hzvUE>

Shift Space, 10 ème International Biennial of Design, St-Etienne.

Kit atelier-débat, Médiathèque Départementale de Seine et Marne, Meaux. *Citoyens en bibliothèque*, Ferme du Buisson, Noisiel. <http://mediatheque.seine-et-marne.fr/export/print/kit-atelier-debat?>

2016 **Les Anarchives de la Révolte / Paroles de Révolte & Nuit debout - Graphisme Insurrectionnel**, Hors Pistes Festival N°11 *L'art de la Révolte*, Centre Pompidou, Paris. https://www.youtube.com/watch?v=qcnNEP_gS70&t=319s and <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/ceXkger/rkyg9Bb> and <http://balises.bpi.fr/sites/Balises/home/gestion/filtrenature.html?nature=video>

Ambassade des Communs, Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, as part of *Action Nouveaux Commanditaires* / Fondation de France, Bordeaux. <https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/> and <https://www.facebook.com/ambassadedescommuns/?fref=ts>

2015 **Raconte moi ta rue marchande / Tell me your shopping street**, video 21' - <https://www.youtube.com/watch?v=314J2GkrDZE&t=27s>

The Waste Pickers, reuse actors, with REFER and Amélior, Pavillon de l'Economie Circulaire de l'Hôtel de Ville de Paris. Festival *La Voie est Libre*, Montreuil.

Village des Alternatives, avec Alternatiba, place de la République, Paris.

Around Informal Trade, with Hughes Bazin, séminar *Visible or invisible : Between Fieldwork and institution*, organised by Vera Baur / Labo Civic City, Montreuil.

Deflexion Art, with Corine Pencenat, Faculté des Arts, Strasbourg University.

The Waste Pickers' World, perspectives of an ecosystem ?, cine-debate organised by Aurore and Rues Marchandes, L'Archipel, Paris.

Waste Collectors, filmography about waste pickers, with *The Amazing Waste Project*, Atelier MakeSense, Paris.

Les Biffins, La Ruche, Marseille.

WOS/ Free Zone, video 11'04, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée / ESADTPM, *Socialised Art*, cine-workshop, Département des Arts, Sciences Pô, Paris.

Scénographie du Débat, Colloque-forum IRISS, *Diversity, Transformations & Issues*, Espace Cardin, Paris.

<https://wos-agencedeshypotheses.com/scenographie-du-debat/>

2014 **Ministère des Affaires et Patentes Humaines, Animales, Végétales et Élémentaires / MAPHAVE, affaire #2**, workshop, Dramaturgy Department, Poitiers University.

MAPHAVE, Affaire #1, with Eric Létourneau, Les Escales Improbables and Le Quartier des Spectacles, Radio CKUT Montréal, Quebec. <https://wos-agencedeshypotheses.com/maphave-affaire-1/> et <http://systememinuit.com/maphave/index.html> and <http://archives.ckut.ca/128/20140801.00.00-01.00.mp3>

Deflexive Cartography of the 2 Shores, Apollonia, HEAR/Haute Ecole des Arts du Rhin and European Council, Strasbourg. https://wosagencedeshypotheses.files.wordpress.com/2012/10/couv_e_cite_europe_edition.jpg

2013 **Free Ambulantage /VS Street Food**, video 7', et **LAD vs Cie du Bien Manger**, video 9'10, *My Canteen in The City, Travelling in the Heart of Street Kitchen*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine / Palais de Chaillot, Paris. http://www.citechaillot.fr/fr/expositions/expositions_temporaires/25268-ma_cantine_en_ville_voyage_au_cour_de_la_cuisine_de_rue <https://wos-agencedeshypotheses.com/libre-ambulantage-a-dakar/vs-cuisine-de-rue/>

Free Ambulantage in Dakar, Car stalls arrangement, Dakar French Institut and Kër Thioussane, Dakar, Sénégal. *The Cultural Review* N°12, with Tom Mallow, London, Britain (UK). <https://soundcloud.com/theculturalreview> <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/wos-kit-dambulantage/>

Free Objects, video 15', with Geocyclab/Fanch Dodeur & Barth Péron. <https://www.youtube.com/watch?v=c5VdILFSPzI>

2012 **Kit PALP**, animation video 10', *Festival d'Obsolescence Reprogrammée*, Make It Up/ Mains d'Oeuvres, St Ouen & Revue Rhuthmos with Pascal Michon. Département des Arts et des Lettres, Quebec University in Chicoutimi, Canada. *A Third Space to Share*, Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action/ LISRA, Maison des Sciences de l'Homme, St Denis. https://www.youtube.com/watch?v=W5_PZIlTbM et <http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article851>

2011 **M6 EXAM, For an Aesthetics of Resistance**, video and print on local newspapers, with Sarah Zürcher & Sylvain Breton, *Art Container*, Polymer Factory, Tallinn, Estonie. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-reportage/m6-exam/>

Diapalante/ Solidarity Stalls, Saint Louis French Institut Jean Mermoz, Sénégal. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/antenne-diapalante/>

Free Hall, 1% artistic commission, installation of rail carriages, Restaurant Inter-Administratif in Bobigny (93). <https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

Antenne Diapalante, video 12', *HighWay*, Ibai Hernandorena curator, Espace d'Art Contemporain/ HEC, Jouy-en-Josas. Conference with Eve Chiapello, Observatoire de la Majeure Alternative Management, HEC Paris. <http://campus.hec.fr/espacart/high-way/> et http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre

Fictional Architectures, Norbert Godon & Olivier Marboeuf curators, Espace Khiasma, Les Lilas. <http://droitdecites.org/wp-content/uploads/en-projets/C9clairedhove.htm>

2010 **WOS Storytelling**, *Île Potentielle/ Sex Park*, Espace Synesthésie, St Denis.

La Fabrique du Commun / The Common Factory with Kom-Post, Relais de la Culture Europe, le Centquatre, Paris.

Free Zone, installation, with Jean-Marc Adolphe, Collectif *Un autre 104 est possible!* Le Centquatre, PARIS.
<https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

SITUTOPIK, 1% artistic commission, Collège Eugène Vigne, Beaucaire. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-situtipik/>

2009 **Deriving the Sea Ice**, video 8', with Collège de la Biennale de Paris, *Les Virtuels*, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-reportage/faire-deriver-la-banquise/>

Derivations of the Sea Ice and Around, with Jean-Paul Thibault, *Congrès à Géométrie Inverse, Protocoles-Méta & Congrès Singuliers*, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris. <https://www.youtube.com/watch?v=zhLCOqI-S4>

2008 **Situés**, Institut d'Arts Visuels, Orléans.

Auditorium A, public commission from DRE and Direction Régionales des Affaires Culturelles / DRAC Languedoc-Roussillon (Échangeur Autoroutier A75 et A750, Ceyras.

From Historical Fabriks to Installations or Sound and Landscape Contemporary Objects, Sophie Barbaux curator, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Pavillon du Lac du Parc de Bercy, Paris.

<http://www.cdmc.asso.fr/fr/actualites/saison-cdmc/creation-musicale-jardins-3> et <https://wos-agencedeshypotheses.com/auditorium-a/>

Creation in Constrained Environment, XVIe Biennale de Paris, Université Paris1 Sorbonne-Panthéon / Art&Flux (Cerap) & Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec, Musée du Quai Branly, Paris. www.biennaledeparis.org

Stand WOS, audiovisual installation, with Service Relations Clients de Canal +, Raphaële Jeune curator, Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, Couvent des Jacobins, Rennes.

<https://www.youtube.com/watch?v=HwSk3qST738> et <http://www.lesateliersderennes.fr/edition-2008/work-stage>

Work on Stage, avec DIG/ Olivier Bouton, Sylvia Fredriksson, installation audiovisuelle et performance avec Frédéric Maragnani & Cristal Shepherd-Cross, Centre d'Art Virtuel Synesthésie, St Denis.

<https://www.youtube.com/watch?v=HwSk3qST738> et <http://www.mmind.fr/work-on-stage>

2007 **WOS in Call Center, Domplus**, scenographic installation and video 22', Personal Service call-center, Grenoble.
<https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-en-call-center/domplus/>

Cosa Nostra, Gianni Motti curator, Glassbox, Paris.

• Publications and bibliography

Ambassade des Communs, Claire Dehove & Sylvia Fredriksson, in Dictionnaire des biens communs, coordinated by Marie Cornu, Fabienne Orsi & Judith Rochfeld, éditions PUF, Paris, 2021

Sortie De Tranchée / AMESDT, Antoine Moreau, catalogue, éditions Scions du bois, Pantin, 2020.

De ligne en ligne / From line to line, revue n°20, Christine Carrier, Bibliothèque Publique d'information Bpl, Centre Pompidou, Paris, 2016.

L'Auditorium A, in Jardins Singuliers/Unique Gardens, Sophie Barbaux, édition ICI Interface, 2015.

TANK #11 / Sciences / Société : Third Type Meeting, edito by Olivier Breton, p78 – 85, Paris.

Deflexive Cartography of the 2 Shores, Claire Dehove, e.cité-Europe, Édition Apollonia, Strasbourg, 2014.

Beyond theWork, in *The Contemporary, The Common : Art in a GlobalizingWorld*, Chantal Pontbriand, Sternberg Press, Berlin, Allemagne, 2013

Free Ambulantage in Dakar, in *Voyage au coeur de la cuisine de rue*, Catalogue de l'Exposition *Ma Cantine en Ville*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Éditions Alternatives, p110-111, Paris, octobre 2013.

Signé Ambulantage, Emeka Okafor, Timbuktu, *Chronicles, Pattern and Texture by Essence*, 4 juin 2013.
<http://www.afrika.no/Detailed/24167.html>

Set du RIA, Opticalsound n°1, art et musique, 2013. <http://www.optical-sound.com/releases/optical-journal-01.php>

Palp, Remote Tactile Communication Kit, in *Livre Blanc, Back to Expérience, Make it Up*, Festival d'Obsolescence reprogrammée, Edito de Bernard Stiegler, 2013.

Interview of Claire Dehove by Jean-Paul Thibeau, *Bibliothèque des textes, PROTOCOLES META*, 8 juin 2012.
<http://www.protocolesmeta.com/spip.php?article133>

Tendance à décoder « Quand l'énergie devient forme »/ Tendency to decode "When energy becomes form", Nina Rodrigues-Ely, Observatoire de l'Art Contemporain, 16/03/2012. http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre.php?id=20070229

To Sustain a women group in Senegal, in *L'Âge de Faire, Savoir, Comprendre, Agir*, n° 53, mai 2011.

The Gift Coop, in *Overflow: Practices at the periphery of the stage*, *APARTÉ-CAHIERS N°1*, Uqam Université, Montréal, Québec, 2011.

Fictional Architectures, Norbert Godon, in *En Projets, Droits de Cités*, avril 2011.

Call Center on Stage, Claire Dehove, in *Effects of presence and effects of reality in the performing arts and media arts*, École Supérieure de Théâtre de L'Université du Québec à Montréal, Éditions Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Quand l'art rencontre l'humanitaire / When Art is meeting Humanitarian, Pierre Pariente, *Revue Contre-Courant N°26*, avril 2010.

Des modes d'emploi et des passages à l'acte/ Instructions for Use and Acting Out, Jean-Baptiste Farkas / IKHÉA©SERVICES, éditions MIX, Paris 2010.

Objets urbains, vivre la ville autrement / Urban Objects, living the City in an Other Way, Sophie Barbaux, Decitre edition, Paris, 2010.

Beyond The Work, Chantal Pontbriand, in *Biennale d'Art Contemporain Valeurs Croisées catalogue*, Rennes, 2008.

Stand WOS, in *Biennale d'Art Contemporain Valeurs Croisées catalogue*, 2008.

Work on Stage, in *La création numérique - Tendances, Lieux, Artistes*, Musiques & Cultures Digitales et M21 Éditions, Paris, septembre 2008.

Stage-Bridges, with Euan Burnet-Smith, *Revue Ollave n° 26*, Apt, 2005.

Work on Stage, in *Scénographie, l'ouvrage et l'oeuvre*, *Revue Théâtre Public n°177*, Paris, 2005.