



<http://wos-agencedeshypotheses.com/>
www.facebook.com/wos.agencedeshypotheses



Claire DEHOVE - WOS/ agence des Hypothèses
10 rue Neuve Popincourt 75011 Paris/ France
Tél. : + 33 (0)143 381 957 Mob. : + 33 (0)762 584 093
claire.dehove@numericable.fr

Le collectif WOS / agence des hypothèses a été initié en 2004 par Claire Dehove. En créant des institutions fictives opératoires dans le réel, et grâce à de nombreuses collaborations, il expérimente des protocoles artistiques, politiques et contributifs.

L'Ambassade de la MétaNation, avec Quebracho Théâtre :

2022 La Maison Flottante de R. & E. Bouroullec, résidences-activations à l'invitation du Cneai/Centre National de l'Estampe, Art et Image, Paris et Poses (27).

2021 Nuit des Alter-Réalités, Porto Design Biennale 21, avec l'Institut Français du Portugal et Vera & Ruedi Baur/Civic City, Porto, Portugal. <http://www.facebook.com/events/320838186440783?ref=newsfeed>

Institut de Recherche Internationale en Anthropologie de la Singularité (IRISA) & Biennale de Paris, Paris.

2020 Khiasma /Un Lieu Pour Respirer, Les Lilas.

2019 Le CAP- Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, Résonance, 16 ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon. <https://www.youtube.com/watch?v=7uEfVgLSR6I>

The Window, avec le Tribunal des Animaux de Catherine Bay, Paris. https://www.youtube.com/watch?v=XWu53-vKD_E

2018 Festival Hors-Pistes #13 *La Nation et ses Fictions*, Centre Pompidou, Paris. <https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cXERy7G/rAgx4Kz> et <http://www.quebrachotheatre.com/amn>

Festival Minimal, 100 ECS, Paris.

Festival 3Days4Ideas / *Kunst, Theory, Society*, la Bellone, Bruxelles, Belgique.

2021 **X (multiplication)**, curateur Claude Closky, Fonds Régional d'Art Contemporain / FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.

2018 **L'Ambassade des Communs**, exposition et 6 ateliers-débats autour de l'Art des Communs, Contexts / Belleville, Paris.

<https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/>

Fabriques du commun, *Mémoires conflictuelles et territoires*, avec Kom.Post /Camille Louis, Centre Pompidou, Paris. <https://kompost.me/p/08-decembre-2018-la-fabrique-du-commun-paris/>

Université du Bien Commun de Paris, avec Ricardo Petrella et *Les Périphériques vous Parlent*, 100 ECS et Maison du Libre et des Communs/la Paillasse, Paris. <https://www.facebook.com/Universit%C3%A9-du-bien-commun-2187371374822819/>

2017 **Les Anarchives de la Migration**, *Art et Territoire(s) Migration-Murmuration* avec l'Ecole Supérieure Européenne de l'Image/ EESI d'Angoulême-Poitiers, l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM) et l'Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, Port des Créateurs, Toulon. <https://www.youtube.com/watch?v=9rbjLOhzvUE>

Shift Space, 10 ème Biennale Internationale de Design de St-Etienne.

Kit atelier-débat, Médiathèque Départementale de Seine et Marne, Meaux. *Citoyens en bibliothèque*, Ferme du Buisson, Noisiel. <http://mediatheque.seine-et-marne.fr/export/print/kit-atelier-debat?>

2016 **Les Anarchives de la Révolte / Paroles de Révolte & Nuit debout - Graphisme Insurrectionnel**, Festival Hors Pistes N°11 *L'art de la Révolte*, Centre Pompidou, Paris. https://www.youtube.com/watch?v=qcnNEP_gS70&t=319s et <https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/ceXkger/rkyg9Bb> et <http://balises.bpi.fr/sites/Balises/home/gestion/filtrenature.html?nature=video>

Ambassade des Communs, Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, dans le cadre de l'Action Nouveaux Commanditaires / Fondation de France, Bordeaux. <https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/> et <https://www.facebook.com/ambassadedescommuns/?fref=ts>

2015 **Raconte moi ta rue marchande**, vidéo 21' - <https://www.youtube.com/watch?v=314J2GkrDZE&t=27s>
Les Biffins, acteurs du réemploi, avec le REFER et Amélior, Pavillon de l'Economie Circulaire de l'Hôtel de Ville de Paris. Festival *La Voie est Libre*, Montreuil.
Village des Alternatives, avec Alternatiba, place de la République, Paris.

Autour du commerce informel, avec Hughes Bazin, séminaire *Visible ou Invisible : Entre travail de terrain et institution*, organisé par Vera Baur / Labo Civic City, Montreuil.

L'art de la déflexion, avec Corine Pencenat, Faculté des Arts, Université de Strasbourg.

La Biffe, perspectives d'un écosystème ?, ciné-débat organisé par Aurore et Rues Marchandes, L'Archipel, Paris.

Waste Collectors, filmography about waste pickers, avec *The Amazing Waste Project*, Atelier MakeSense, Paris.

Les Biffins, La Ruhe, Marseille.

WOS/ Zones de gratuité vidéo 11'04, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée / ESADTPM, *Art socialisé*, Ciné-workshop, Département des Arts, Sciences Pô, Paris.

Scénographie du Débat, *Colloque-forum IRISS, Diversité, Transformations & Enjeux*, Espace Cardin, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/scenographie-du-debat/>

2014 **Ministère des Affaires et Patentes Humaines, Animales, Végétales et Élémentaires / MAPHAVE, affaire #2**, workshop, département de Dramaturgie, Université de Poitiers.

MAPHAVE, Affaire #1, avec Eric Létourneau, Les Escapes Improbables et Le Quartier des Spectacles, Radio CKUT Montréal, Québec. <https://wos-agencedeshypotheses.com/maphave-affaire-1/> et <http://systememinuit.com/maphave/index.html> et <http://archives.ckut.ca/128/20140801.00.00-01.00.mp3>

Cartographie Déflexive des 2 Rives, Apollonia, HEAR / Haute Ecole des Arts du Rhin et Conseil de l'Europe, Strasbourg. https://wosagencedeshypotheses.files.wordpress.com/2012/10/couv_e_cite_europe_edition.jpg

2013 **Libre Ambulantage /VS Cuisine de Rue**, vidéo 7', et **LAD vs Cie du Bien Manger**, vidéo 9'10, *Ma Cantine en Ville, Voyage au Coeur de la Cuisine de Rue*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine / Palais de Chaillot, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/libre-ambulantage-a-dakar/vs-cuisine-derue/> http://www.citechaillot.fr/fr/expositions/expositions_temporaires/25268ma_cantine_en_ville_voyage_au_cour_de_la_cuisine_de_rue

Libre ambulantage à Dakar, dispositif d'étals ambulants, Institut Français de Dakar et Kër-Thioassane, Dakar, Sénégal. *The Cultural Review* N°12, avec Tom Mallow, London, Britain (UK). <https://soundcloud.com/theculturalreview> <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/wos-kit-dambulantage/>

Objets Libres, vidéo 15', avec Geocyclab / Fanch Dodeur & Barth Péron. <https://www.youtube.com/watch?v=c5VdILFSPzI>

2012 **Kit PALP**, vidéo animation 10', *Festival d'Obsolescence Reprogrammée*, Make It Up/ Mains d'Oeuvres, St Ouen. *Revue Rhuthmos* avec Pascal Michon. Département des Arts et des Lettres, Université du Québec à Chicoutimi, Canada. *Un Tiers espace à partager*, Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action/ LISRA, Maison des Sciences de l'Homme, St Denis. https://www.youtube.com/watch?v=W5_PZIlNtBm et <http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article851>

2011 **M6 EXAM, Pour une Esthétique de la Résistance**, vidéo et impressions sur journaux locaux, avec Sarah Zürcher & Sylvain Breton, *Art Container*, Polymer Factory, Tallinn, Estonie. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-reportage/m6-exam/>

Diapalante/ Les étals Solidaires, Institut Français Jean Mermoz, Saint Louis, Sénégal. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/antenne-diapalante/>

Hall de Gratuité, 1% artistique, installation de charriots sur rail, Restaurant Inter-Administratif / RIA de Bobigny (93).
<https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

Antenne Diapalante, vidéo 12', *HighWay*, curateur Ibai Hernandorena, Espace d'Art Contemporain de Haute Ecole de Commerce / HEC, Jouy en Josas.

Conférence avec Eve Chiapello, Observatoire de la Majeure Alternative Management, HEC Paris.

<http://campus.hec.fr/espaceart/high-way/> et http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre

Architectures fictionnelles, curateur Norbert Godon & Olivier Marboeuf, Espace Khiasma, Les Lilas.

<http://droitdecites.org/wp-content/uploads/en-projets/C9clairedehove.htm>

2010 **WOS Récit**, *Île Potentielle/ Sex Park*, Espace Synesthésie, St Denis.

La Fabrique du Commun, avec Kom-Post, Relais de la Culture Europe, le Centquatre, Paris.

Zone de Gratuité, installation, avec Jean-Marc Adolphe, Collectif *Un autre 104 est possible!* Le Centquatre, PARIS.

<https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

SITUTOPIK, 1 % artistique, Collège Eugène Vigne, Beaucaire. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-situtipik/>

2009 **Faire dériver la banquise**, vidéo 8', avec le Collège de la Biennale de Paris, *Les Virtuels*, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-reportage/faire-deriver-la-banquise/>

Les dérivations de la banquise et autour, avec Jean-Paul Thibault, *Congrès à Géométrie Inverse, Protocoles-Méta & Congrès Singuliers*, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris. <https://www.youtube.com/watch?v=zhLCDOqI-S4>

2008 **Situés**, Institut d'Arts Visuels, Orléans.

Auditorium A, commande publique de la DRE et de la Direction Régionales des Affaires Culturelles / DRAC

Languedoc- Roussillon (Échangeur Autoroutier A75 et A750, Ceyras).

Des Fabriques Historiques aux Installations ou Objets Contemporains Sonores et Paysagers, curatrice Sophie Barbaux, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Pavillon du Lac du Parc de Bercy, Paris.

<http://www.cdmc.asso.fr/fr/actualites/saison-cdmc/creation-musicale-jardins-3> et <https://wos-agencedeshypotheses.com/auditorium-a/>

Création en milieu contraint, XVIe Biennale de Paris, Université Paris1 Sorbonne-Panthéon / Art&Flux (Cerap) & Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec, Musée du Quai Branly, Paris. www.biennaledeparis.org

Stand WOS, installation audiovisuelle, avec le Service Relations Clients de Canal +, curatrice Raphaële Jeune, Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, Couvent des Jacobins, Rennes.

<https://www.youtube.com/watch?v=HwSk3qST738> et <http://www.lesateliersderennes.fr/edition-2008/work-stage>

Work on Stage, avec DIG/ Olivier Bouton, Sylvia Fredriksson, installation audiovisuelle et performance avec Frédéric Maragnani & Cristal Shepherd-Cross, Centre d'Art Virtuel Synesthésie, St Denis.

<https://www.youtube.com/watch?v=HwSk3qST738> et <http://www.mmind.fr/work-on-stage>

2007 **WOS en Call Center**, *Domplus*, installation scénographique et vidéo 22', Centrale d'appel, Service à la Personne, Grenoble. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-en-call-center/domplus/>

Cosa Nostra, curateur Gianni Motti, Glassbox, Paris.

• Publications et bibliographie

Ambassade des Communs, Claire Dehove & Sylvia Fredriksson, in Dictionnaire des biens communs, coordonné par Marie Cornu, Fabienne Orsi & Judith Rochfeld, éditions PUF, Paris, 2021

Sortie De Tranchée / AMESDT, Antoine Moreau, catalogue, Éd. Scions du bois, Pantin, 2020.

Potentialiser les Communs, Institutions Fictionnelles, Claire Dehove & Sylvia Fredriksson, Revue Sens Public, 2018.
<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c76998ebe99eb0011878b36?preview=true>

De ligne en ligne, revue n°20, Christine Carrier, Bibliothèque Publique d'information Bpl, Centre Pompidou, Paris, 2016.

L'Auditorium A, in *Jardins Singuliers/Unique Gardens*, Sophie Barbaux, édition ICI Interface, 2015.

TANK #11 / Sciences/Société : Rencontre du troisième type, éditorial par Olivier Breton, p78 – 85, Paris.

Cartographie déflexive des 2 Rives, Claire Dehove, e.cité-Europe, Édition Apollonia, Strasbourg, 2014.

Beyond theWork, in *The Contemporary, The Common : Art in a GlobalizingWorld*, Chantal Pontbriand, Sternberg Press, Berlin, Allemagne, 2013

Libre Ambulantage à Dakar, in *Voyage au coeur de la cuisine de rue*, Catalogue de l'Exposition *Ma Cantine en Ville*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Éditions Alternatives, p110-111, Paris, octobre 2013.

Signé Ambulantage, Emeka Okafor, Timbuktu, *Chronicles, Pattern and Texture by Essence*, 4 juin 2013.
<http://www.afrika.no/Detailed/24167.html>

Set du RIA, Opticalsound n°1, art et musique, 2013. <http://www.optical-sound.com/releases/optical-journal-01.php>

Palp, Kit de Communication Tactile à Distance, in *Livre Blanc, retour sur l'expérience Make it Up*, Festival d'Obsolescence reprogrammée, Edito de Bernard Stiegler, 2013.

Entretien avec Claire Dehove, par Jean-Paul Thibeau, *Bibliothèque des textes, PROTOCOLES META*, 8 juin 2012.
<http://www.protocolesmeta.com/spip.php?article133>

Tendance à décoder « Quand l'énergie devient forme », Nina Rodrigues-Ely, Observatoire de l'Art Contemporain, 16/03/2012. http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre.php?id=20070229

Soutenir un groupe de femmes au Sénégal, in *L'Âge de Faire, Savoir, Comprendre, Agir*, n° 53, mai 2011.

La Coop du Don, in *Débordement: Pratiques en périphérie de la scène, APARTÉ-CAHIERS N°1*, Uqam Université, Montréal, Québec, 2011.

Architectures fictionnelles, Norbert Godon, in *En Projets, Droits de Cités*, avril 2011.

Call Center on stage, Claire Dehove, in *Effets de présence et effets de réel dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, École Supérieure de Théâtre de L'Université du Québec à Montréal, Éditions Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Quand l'art rencontre l'humanitaire, Pierre Pariente, Revue *Contre-Courant N°26*, avril 2010.

Des modes d'emploi et des passages à l'acte, Jean-Baptiste Farkas / IKHÉA©SERVICES, éditions MIX, Paris 2010.

Objets urbains, vivre la ville autrement, Sophie Barbaux, Édition Decitre, Paris, 2010.

Au-delà du travail, Chantal Pontbriand, in Catalogue de la Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, Rennes, 2008.

Stand WOS in Catalogue de la Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, 2008.

Work on Stage, in *La création numérique - Tendances, Lieux, Artistes, Musiques & Cultures Digitales* et M21 Éditions, Paris, septembre 2008.

Stage-Bridges, avec Euan Burnet-Smith, Revue *Ollave n° 26*, Apt, 2005.

Work on Stage, in *Scénographie, l'ouvrage et l'oeuvre*, Revue *Théâtre Public n°177*, Paris, 2005.

